

El compositor Martín Zalba y su motete *Attendite*, estrenado con motivo de la reinauguración de la Catedral de Pamplona (1994)

MARCOS ANDRÉS VIERGE*

INTRODUCCIÓN

Martín Zalba, nacido en Pamplona en 1958, es uno de los compositores navarros con mayor proyección en el panorama actual. Desde hace algo más de una década desarrolla una incesante actividad como compositor y ha estrenado un destacado número de obras. Sin embargo, no existe ningún estudio publicado dedicado a su figura o a su producción. Por ejemplo, no existe una voz sobre este compositor en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* publicado por la Sociedad General de Autores y Editores de España¹. Únicamente se puede acceder a información sobre su obra a través de programas de conciertos y de la página web confeccionada por el propio compositor: *www.martinzalba.com*.

En este trabajo me propongo presentar un primer estudio sobre Martín Zalba y su obra, y en particular sobre su motete *Attendite* para coro mixto, compuesto en 1991 y estrenado con motivo de la reinauguración de la Cate-

* Profesor del Conservatorio Superior de Música de Navarra y Profesor Asociado de la Universidad Pública de Navarra.

¹ *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (en adelante, *DMEH*), Emilio CASARES RODICIO, director, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores de España, 1999-2002, 10 vols.

dral de Pamplona en 1994. El presente volumen monográfico, dedicado a conmemorar el VIII centenario de la fundación de la chantría en dicha catedral (1206-2006), es un marco particularmente apropiado para analizar una obra contemporánea que fue escuchada en público por primera vez en ese templo.

En la primera sección del trabajo aportó un breve apunte biográfico sobre Martín Zalba, para el que he contado con toda la documentación que amablemente me cedió el propio compositor: partituras, música grabada en formato mp3, discos compactos editados, recortes de prensa y programas de concierto. La segunda sección del artículo se centra en el análisis del motete *Attendite* desde una perspectiva histórica y teniendo en cuenta además la información sobre la obra transmitida por el propio compositor². La tercera sección del estudio analiza la recepción de la producción musical de Martín Zalba a través de la crítica periodística. El trabajo finaliza con tres apéndices: 1) catálogo provisional de la obra de Zalba³; 2) partitura del motete *Attendite* (1991); y 3) selección de reseñas críticas y crónicas periodísticas publicadas sobre Martín Zalba.

1. MARTÍN ZALBA: BREVE APUNTE BIOGRÁFICO

Martín Zalba, nacido en Pamplona en 1958, inicia a los nueve años los estudios musicales de solfeo y piano en la Escolanía Loyola de Pamplona, bajo la dirección del Padre Javier Sagüés. En 1969, a la edad de once años, ingresa en el Conservatorio Superior “Pablo Sarasate” de Pamplona, donde estudia piano con Miguel Ángel Otaegui y más tarde Contrapunto, Fuga y Composición con Pedro de Felipe. En 1983 obtiene el Segundo Premio Fin de Carrera y en 1980 el Premio Paulino Caballero de interpretación pianística. Continúa sus estudios de perfeccionamiento de piano con Zdravka Radoiliska, Catedrática del Conservatorio de Sofía (Bulgaria) en San Sebastián y con Madame Doué en Bayona (Francia). Durante el curso 1990-91 Zalba prepara repertorio de concierto con Ramón Coll en Madrid y compagina estos estudios de perfeccionamiento con una intensa actividad concertística que le lleva a dar numerosos recitales en Casas de Cultura de Navarra y a colaborar

² Las conversaciones con Martín Zalba no se han hecho de manera sistemática y no fueron grabadas (a petición del compositor). En diversas ocasiones le formulé preguntas concretas a través del correo electrónico, que el autor contestó por ese mismo medio (que es de gran interés en la relación entre el “informante” y el investigador). El compositor me facilitó, también a través del correo electrónico, las partituras de su obra en formato PDF y la música grabada en formato MP3.

³ Este catálogo quiere contribuir a difundir la trayectoria del músico navarro y facilitar la labor de los intérpretes y estudiosos que deseen acercarse a su obra. Diversos investigadores han subrayado la necesidad de iniciar catalogaciones sistemáticas del patrimonio musical navarro. Véase, por ejemplo, GEMBERO USTÁRROZ, María: “La historia musical de Navarra en el contexto europeo”, en *Actas del Tercer Congreso General de Historia de Navarra* (Pamplona, 20-23 de septiembre de 1994), ed. en CD-Rom, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998; PEÑAS GARCÍA, Ma Concepción: “Patrimonio musical de Navarra. Luces y sombras”, en *Mito y realidad en la historia de Navarra*, III, Pamplona, Sociedad de Estudios Históricos de Navarra, 1999, pp. 379-408; y ANDRÉS VIERGE, Marcos, “Patrimonio Musical de Navarra”, comunicación presentada en el VI Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, noviembre de 2004), ed. en *Revista de Musicología*, XXVIII/1 (2005), pp. 243-256.

como solista con la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona y con la Orquesta del Conservatorio Superior de San Sebastián. Asiste también a diferentes cursos nacionales e internacionales de interpretación y pedagogía del piano. Zalba siente pronto inquietud por la música contemporánea y la composición, y asiste a cursos especializados, entre los que destacan, desde la perspectiva de este trabajo, los que en 1983 imparten en Navarra Ramón Barce y Agustín González Acilu.

En 1991 Martín Zalba inicia su labor docente en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona, primero como profesor de Armonía y Contrapunto, y desde 1994 hasta 2003 como profesor de Contrapunto y Fuga. Con la aplicación de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), asume en el mismo centro durante el curso 2004-2005 la docencia de Composición Aplicada, Composición y Orquestación. En ese mismo año académico Zalba inicia su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Euskadi, “Musikene”, como profesor de Práctica Armónico-Contrapuntística. En el curso 2005-2006 abandona el Conservatorio de Pamplona para impartir clases en “Musikene” de Práctica Armónico-Contrapuntística, Armonía, Didáctica de la Composición y Música de Cámara en las especialidades de Arpa, Percusión y Oboe.

Los inicios de la carrera docente de Martín Zalba coinciden cronológicamente con las primeras obras de su catálogo. No se puede considerar que Zalba se inicie pronto en la faceta compositiva pero, desde que lo hace, su actividad como compositor adquiere un ritmo, se podría decir, trepidante. Desde el comienzo de la década de los años noventa del siglo XX, Martín Zalba desarrolla una gran actividad creadora, paralela a una buena labor de gestión para distribuir su producción musical. Zalba es, por ejemplo, uno de los compositores más difundidos en el programa *Nocturnos* de Tele Cinco. A pesar de ser un compositor joven, tiene ya distribuidos en el mercado cuatro discos, dos de ellos con carácter monográfico, producidos por la firma ARLV de Madrid. Parte de su música ha sido publicada en partitura por diversas editoriales nacionales y extranjeras. Su música ha sido interpretada en Navarra y en otros importantes foros de España y del extranjero⁴.

Muchas de las obras de Martín Zalba surgen del contacto y buenas relaciones del compositor con intérpretes navarros, españoles y extranjeros que han apreciado su música. Han influido en el catálogo del compositor músicos como el inglés David Johnstone, cellista de la Orquesta Sinfónica Pablo Sarasate de Pamplona, el flautista Roberto Casado, el acordeonista Javier López Jaso, el director de coro Fermín Iriarte, la pianista ruso-española Tatiana Kriukova o el pianista holandés Jan Maarten van de Mark, todos ellos residentes en Navarra. La lista de intérpretes de fuera de Navarra que han establecido contacto musical con Zalba es extensa y contiene, entre otras figuras, a las arpistas Janet Paulus, Elisabeth Colard, M^a Rosa Calvo-Manzano, Sonia Rodríguez, Daniela Iolkicheva y Beatriz Millán; los cellistas Dimitri Furnadjiev (Bulgaria), Jacek Gebzynsky (Polonia), Bruno Boralhino (Brasil), François Monciero (Francia); los violinistas españoles Manuel Guillén y Agustí Coma; las formaciones de cámara españolas *Trio Mompou*, *Trio Strux*,

⁴ Véase el catálogo en el Apéndice 1 A.

Cuartet Gregal, Quinteto Daxa, Quinteto Pablo Sorozábal, *Trío B3 Classic*, *Agrupación Arpista Ludovico*, *Orquesta de Cámara del Empordá* o el *Dúo Ponticello*.

La inquietud de Zalba le ha llevado a estrenar en 2005 el *Concierto para piano n.º 2* en Rusia con Tatiana Kriukova como solista. Otros músicos con los que el compositor ha contactado son los del *Cuarteto de la Ciudad de México* (que en 1999 estrenó en Ciudad de México el cuarteto *Impresiones de un viaje a Viena*), el organista americano Jonathan Orwig, el pianista norteamericano Adam Kent (que en 2000 estrenó en New York, con el Trío Damocles, las tres primeras piezas para trío en versión violín, cello y piano), las arpistas norteamericanas Elaine Barber y Delaine Fedson (que en 2001 estrenaron en Estados Unidos *Caleidoscopio*, obra compuesta en 1997) y el contrabajista Allan von Schenkel (a quien Zalba ha dedicado *Elegie to the river Volga*, obra de 2005 que está previsto sea estrenada en 2006)⁵.

La actividad de Martín Zalba desde hace aproximadamente una década se puede considerar, por tanto, muy intensa, tanto en la faceta docente como en la creativa. Además de la gratificación que para un autor supone que su música se escuche en las salas de conciertos y por televisión y circule en el mercado discográfico, Zalba ha sido reconocido con diversas distinciones, como el Premio del Concurso de Composición de Villancicos del Ayuntamiento de Pamplona en 1994 (con el villancico *Los Pastores*) y el Premio de Composición de la Universidad Carlos III de Madrid en 2001 (por su obra *Cuarteto Impresiones de un viaje a Viena*, de 1999). En 2005 fue invitado por la Federación Internacional *Pueri Cantores*, con sede en el Vaticano, a colaborar con composiciones religiosas para los coros de dicha agrupación.

El reconocimiento que ha adquirido Martín Zalba se refleja igualmente en su actividad como jurado de diferentes concursos. En 2002 fue miembro del jurado del *Concurso de Composición Coral*, organizado por la Federación de Coros del País Vasco conjuntamente con el certamen de Tolosa. En marzo de 2005 fue miembro de jurado del *Concurso de Composición de la Federación Vasca de Txistu (Berzistu)* y en ese mismo año su *Tango* para acordeón (2002) fue obra obligada en el *Concurso de Interpretación de Acordeón de la Federación Vasca de Acordeón*, en la modalidad Senior.

2. EL MOTETE *ATTENDITE*

El motete *Attendite* es una de las primeras obras del catálogo de Martín Zalba. Escrito en 1991 para voces mixtas, su estreno tuvo lugar el 9 de noviembre de 1994, en un concierto organizado en la Catedral de Pamplona para celebrar la reinauguración del templo tras las obras de restauración que se habían llevado a cabo. La obra fue interpretada por el Orfeón Pamplonés, dirigido por Juan Carlos Múgica, en un concierto de música sacra en el que la segunda parte estuvo dedicada íntegramente a música de autores navarros:

⁵ En el momento de entregar este trabajo Martín Zalba me comunicó que la arpista Daniela Lolkicheva le había encargado la composición de un concierto para arpa y orquesta que se estrenará en 2006.

Aurelio Sagaseta, Jesús María Muneta, Pascual Aldave, Lorenzo Ondarra, Juan Carlos Echeverría, Juan Carlos Múgica y el propio Zalba. Posteriormente Zalba arregló la obra para coro de voces blancas, y en esta nueva plantilla fue interpretada el 9 de junio de 1996 por el Coro Santo Tomás de Pamplona, en la Iglesia de las Madres Dominicas de la capital navarra, en un concierto que celebraba el décimo aniversario de la agrupación coral.

Zalba eligió para esta obra el siguiente texto bíblico:

*Attendite a falsis prophetis
qui veniunt ad vos in vestimentis ovium
intrinsicus autem sunt lupi rapaces
a fructibus eorum cognoscetis eos*⁶.

[Guardaos de los falsos profetas
que vienen a vosotros con vestimentas de ovejas
mas por dentro son lobos rapaces,
por sus frutos los conoceréis.]

El texto trasciende lo temporal y también lo meramente religioso. El autor manifestó que lo había elegido en una época en la que se sentía especialmente sensibilizado por la corrupción de los políticos. Musicalmente, la obra refleja la personalidad de Zalba por su independencia creativa, su falta de prejuicios y en cierto modo su verdad compositiva. *Attendite* es una obra clara por su lenguaje musical y su prosodia. Se puede decir que la composición es un reflejo de su formación y de sus inquietudes docentes, que plasmaría durante años en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona como profesor de contrapunto. Zalba no enlaza, como cabría esperar, con los procedimientos fonéticos experimentales de parte de la música vocal del siglo XX, que pudo conocer bien a través de los cursos impartidos en Pamplona en 1983 por un músico tan relevante como Agustín González Acilu⁷. Por el contrario, el compositor conecta con la polifonía religiosa vocal del siglo XVI. Así, *Attendite* sigue estructuralmente las pautas compositivas del género motete en la música del Renacimiento, utilizando el motivo libremente imitado como pauta fundamental en el desarrollo de la obra. El desarrollo motivico es determinante, sobre todo a partir del diseño melódico que inicia el tenor al comienzo del motete. El motivo final de esa frase es reutilizado después de manera completa o parcial a lo largo de la obra. Es el caso, por ejemplo, de los compases 16-19, especialmente en la voz superior. Los procedimientos imitativos sirven para dar claridad e ilustrar los textos. Los modos menor y mayor no pierden su sentido tonal, sino que constituyen el soporte armónico de la pieza, que termina en mayor, como era práctica habitual en el Renacimiento. La combinación de secciones en estilo imitativo con otras homorítmicas y el tratamiento de los retardos mantienen igualmente lazos con la tradición.

En lo que se refiere a la métrica, son fundamentales en la obra el concepto de tactus (apoyado sobre el pulso de negra) y la articulación de cada voz en

⁶ *Nuevo Testamento*, Mateo, 7, 15-16.

⁷ Estos cursos fueron determinantes en la formación del grupo *Iruñeako Taldea*, integrado por Jaime Berrade, Teresa Catalán, Vicente Egea, Patxi Larrañaga y Koldo Pastor. Véase: ANDRÉS VIERGE, Marcos, "Iruñeako Taldea", en *DMEH*, vol. 6 (2000) p. 487.

función del texto y las cadencias. Se observa en la obra una intencionalidad de acelerar la acción musical hacia las cadencias como puntos de articulación importantes. En ocasiones, esta aceleración es paralela a procedimientos musicales que implican una cierta tensión y se asocian a determinados textos. Es el caso de la progresión cromática descendente que comienza en el compás 10 y que realza el texto sobre la “falsedad de los profetas”. Coincidiendo con el texto “sunt lupi rapaces” (“son lobos rapaces”) se da nuevamente una progresión, en este caso ascendente, como elemento de tensión expresiva y el pasaje termina con una cadencia rota en la que el último acorde tiene retardada la 8ª de su fundamental en el alto. En los dos casos mencionados, las voces comienzan la cadencia a dos para terminar a cuatro.

Esta sencilla y tradicional composición de Zalba trasciende la mera copia estilística. El salto de tritono en la voz superior, así como el intervalo de séptima disminuida (compás 11), seguido del único pasaje claramente cromático (coincidiendo con el texto “falsis prophetis”), el movimiento paralelo de cuartas (la primera de ellas aumentada) en las voces intermedias (compases 38-39) o la utilización de algunos retardos, como el de segunda del compás 41, son aspectos del lenguaje que trascienden la temporalidad anteriormente citada. El *Attendite* de Zalba permite observar a través de la música algunas de las consideraciones estéticas que el propio autor ha transmitido a través de los años en diferentes medios. El compositor navarro no utiliza la creación para especular o investigar, sino para crear belleza. Sensible a la música sacra, Zalba la considera un buen vehículo para expresar sus inquietudes humanas y sociales, y a través de su obra quiere mostrar un sentido positivo de la existencia. Las palabras del propio compositor son ilustrativas: “Anímicamente me va más el lenguaje tradicional, porque mucha de la música que se escribe en la actualidad me resulta estresante y agresiva”⁸. El sonido agradable del motete *Attendite* puede remitirnos a la estética de la “eufonía” propia de una polifonía renacentista temprana, especialmente por la utilización de acordes de sextas y terceras, y por algunos momentos particularmente hermosos, como la cadencia del compás 53 o el pasaje homorrítmico tras la textura imitativa de los compases 42-43.

3. RECEPCIÓN MUSICAL

En este apartado comentaré cómo ha sido percibida hasta ahora la música de Martín Zalba, a partir de una selección de críticas periodísticas sobre conciertos con obras del compositor (véase una selección de estas críticas, presentadas por orden cronológico, en el Apéndice 3).

Son varios los aspectos que destacan los críticos en la producción de Zalba. En primer lugar, los comentaristas perciben que el autor va cuajando una obra personal, al margen de escuelas concretas y sin renunciar a planteamientos tradicionales tonales, que a veces se filtran a través de un lenguaje neorromántico (como en el caso del *Concierto para Piano y Orquesta* n.º 2 de 1992), neoimpresionista (como en *Caleidoscopio*, 1997), con referencias neoclásicas (como en la *Suite Homenaje a Bach*, 1999) o con visiones “historicis-

⁸ MONTERO, Y., “Daxa estrenará el sábado en San Sebastián la Suite para quinteto de viento de Zalba”, *El País del País Vasco*, miércoles 4 de abril de 2001, p. 8.

tas” (como en el *Quinteto Ludovico*, 1997). En cualquier caso, las críticas subrayan que la música de Zalba trasciende siempre, como en el caso del *Attendite* (1991) la mera copia estilística. Las palabras de Adam Kent respecto a *Piezas para Trío* (1991) son significativas en este sentido:

El estilo de Zalba mira al siglo XIX en su conservadurismo armónico, en la voluptuosa escritura pianística y su convencido lirismo. Zalba asimila el estilo tan completamente que el término “Neorromanticismo” no es adecuado para describir su obra. No es que Zalba dé tributo a una estética de una época anterior o que comente sobre ella desde la distancia de la ironía: su música parece ser de otro tiempo⁹.

Las observaciones de Rafael Aznar respecto a la *Suite Homenaje a Bach* (1999), son otro ejemplo de lo dicho más arriba: “La obra está bien estructurada. Es muy tonal, de claridad meridiana. Resume un gran conocimiento de la obra de Bach y va más allá, es como si Bach hubiera conocido el posterior movimiento romántico”¹⁰.

Un segundo aspecto presente en las críticas periodísticas sobre Zalba es que éste es valorado como un músico de oficio, con conocimiento del medio para el que escribe. Así, por ejemplo, lo entendía Fernando Pérez Ollo cuando se refería a *Caleidoscopio* (1997): “Martín Zalba sigue haciendo música personal, al margen de ismos hispídos, hábil en la escritura para los instrumentos, cuyos recursos explota y despliega, y en el juego de tensiones [...]”¹¹.

En tercer lugar, la prensa se hace eco de la exigencia técnica que la música de Zalba requiere de los intérpretes. Las palabras del propio autor concedidas en una entrevista son elocuentes en este sentido:

– [Pregunta del periodista]: Según tengo entendido, la “Suite” que estrenan mañana es una obra muy difícil. ¿Tan buenos le parecieron los músicos de Daxa que decidió hacer una obra complicada?

– [Respuesta de Martín Zalba]: Es que la música me sale así. Todo el mundo me dice lo mismo de mi música, que es muy difícil de interpretar y muy fácil de escuchar, tanto desde un punto de vista técnico como desde el musical, porque mezcla los lenguajes romántico e impresionista¹².

En cuarto y último lugar, en la recepción periodística de la obra de Zalba ésta es considerada una música inspirada, bella, sensible y expresiva. El crítico musical “Teobaldos” (seudónimo de Javier Monreal Arizmendi) fue muy elocuente al referirse a la *Suite Homenaje a Bach* (1999): “La obra de Martín Zalba es preciosa”¹³. María José Cano, al comentar la *Suite* para quinteto (1991) habla de la inspiración y expresividad de Zalba, a la vez que sintetiza otros aspectos ya comentados:

La Suite de Zalba resultó poco innovadora, pero muy expresiva. Llena de evocaciones a distintos estilos, la obra se movió por unas armonías agradables que sirvieron perfectamente para mostrar la sensibilidad de un cre-

⁹ KENT, Adam, “New York's Premier Alternative Newspaper”, *New York*, 3 de mayo de 2001.

¹⁰ AZNAR, Rafael, “El cello contemporáneo llega al ciclo de la Filarmónica”, *El Adelantado de Segovia*, sábado, 15 de abril de 2000, p. 16.

¹¹ PÉREZ OLLO, Fernando, “Martín Zalba y dos arpas”, *Diario de Navarra*, sábado, 20 de junio de 1998, p. 53.

¹² CANO, María José, “El Quid Martín Zalba compositor”, *Gente*, viernes, 6 de abril de 2001, p. 73.

¹³ TEOBALDOS, “Una integral bachiana”, *Diario de Noticias*, lunes, 20 de octubre de 2000, p. 42.

ador muy interesante. La obra convenció por su tratamiento instrumental, dotando al piano de gran protagonismo sin olvidar a ningún elemento del quinteto, pero sobre todo por su unidad y su lógica concepción. Daxa no lo tuvo fácil, pero supo dotar a la obra de una fluidez sonora y expresiva admirable y mostrar con seguridad toda la personalidad de un compositor muy sensible¹⁴.

¹⁴ CANO, María José, “Expresivo y clásico”, *Diario Vasco*, domingo, 8 de abril de 2001, p. 81.

APÉNDICES

Apéndice 1. Catálogo de la obra musical de Martín Zalba (1958-)

A continuación presento un primer catálogo de la música de Martín Zalba en tres formatos: A) Catálogo general según las plantillas empleadas; B) Catálogo cronológico de obras; y C) Catálogo alfabético de los títulos de las composiciones. En el catálogo general organizado según las plantillas, aporoto de cada obra los siguientes datos: título y subtítulo, año de composición, duración aproximada, plantilla. Datos del estreno: lugar, fecha, intérpretes (siguiendo el orden de la plantilla). Datos de publicación: lugar, editorial y fecha. Datos de grabación discográfica: lugar, editorial y fecha. Datos sobre encargos y dedicatorias de obras.

Abreviaturas empleadas

A	contralto solista	ob	oboe
acr	acordeón	órg	órgano
arp	arpa	Orq	orquesta
B	bajo solista	P	publicación
cb	contrabajo	p	piano
CD	disco compacto	S	soprano solista
ci	corno inglés	tp	trompa
cl	clarinete	va	viola
Co	Coro mixto	vc	violoncello
E	estreno	vl	violín
fg	fagot		
fl	flauta		
G	grabación		

A) Catálogo de obras según la plantilla empleada

1. Orquesta

1.1. Solistas y orquesta

Concierto para Piano y Orquesta nº 1 en La M (1993), 30', p, Orq. P : Madrid, Alpuerto, 1999. Dedicada a Javier Navascués Zamora.

Concierto para Piano y Orquesta nº 2 en La M (1993), 29', p, Orq. E: Ulyanovsk (Rusia), 29-3-2005, Tatiana Kriukova, piano, Orquesta Sinfónica de Ulyanovsk. P: Madrid, Alpuerto, 1999. Dedicada a Tatiana Kriukova.

Concierto para dos violoncellos y orquesta (2001), 40', Orq. Obra encargada por Dimitar Furmadjiev y dedicada a él.

1.2. Solistas y orquesta de cuerda

Cinco piezas para orquesta (1996), 27'46''. p, Orq. E: Teatro Gayarre de Pamplona, 9-3-2000, Orquesta Pablo Sarasate (números 1, 3, 4 y 5). P: pieza n.º 2, Madrid, ARLU, 2002; piezas n.ºs 3 y 4, Barcelona, Boileau, 1999.

Homenaje a Ludovico (pieza de orquesta nº 2) (2001). Versión para Orq de cuerda, fl y arp solistas, del movimiento lento (*Lento místico*) del *Quinteto Ludovico* (1997). E: Auditorio de Estoril (Portugal), 31-7-2001, Orquesta de Cámara de Estoril. P: Madrid, ARLU, 2002. Dedicada a M.^a Rosa Calvo Manzano.

1.3. Solistas vocales, coro y orquesta

Siete palabras (2002), 75'. B, órg, Orq. E: Iglesia de San Nicolás de Pamplona, 5-4-2003, Capilla de Música de la Catedral de Pamplona (Primera Palabra). Obra encargada por la Federación de Coros de Navarra.

2. Coro

2.1. Coro a cappella

Motete Attendite (1991), 4'30''. Co. E: Catedral de Pamplona, 9-11-1994, Orfeón Pamplonés. P: Pamplona, Federación de Coros de Navarra, 1991. Versión para Co voces blancas de 1996, 4'30''. E: Iglesia Madres Dominicas, Pamplona, 9-6-1996, Coro Santo Tomás de Pamplona.

- La Noria* (1992), 4'. Co voces blancas. E: Iglesia Madres Dominicas de Pamplona, 1991, Coro Santo Tomás de Pamplona. P: Pamplona, Federación de Coros de Navarra, 1992. Dedicada a Javier Sagüés.
- Los pastores* (1994), 3'37''. Co voces blancas. E: Iglesia Madres Dominicas de Pamplona, 23-12-2004, Coro San Fermín Abesbatza. P: Pamplona, Federación de Coros de Navarra, 1992.
- La estrella* (1994), 9'30''. Co voces blancas. E: Iglesia Madres Dominicas de Pamplona, 23-12-2004, Coro San Fermín Abesbatza. P: Pamplona, Federación de Coros de Navarra, 1992.
- 2.2. Solistas vocales, coro y acompañamiento
- Stabat Mater* (2000), 50'. S, A, Co voces blancas, órg, arp. E: Iglesia de los PP. Paúles de Pamplona, 7-4-2001, Coro de San Fermín. G: ARLV y RNE (abril de 2001). P: Madrid, Alpuerto, 2003. Obra dedicada a M^a Mar Olaizola.
- 2.3. Coro de voces blancas y acompañamiento
- O Sacrum Convivium* (2001), 3'. Co 2 voces blancas, órg. E: Iglesia de San Antonio de los PP. Capuchinos, Pamplona, 12-11-2005, Coro San Fermín, Fermín Iriarte, director.
- Suite Vasca* (2003), 32'. Co 2 voces blancas, p. E: Iglesia Madres Dominicas de Pamplona, 10-11-2003, Coro San Fermín, Tatiana Kriukova.
- 2.4. Solista vocal y conjunto instrumental
- Tres proverbios* (1991), 13'. S, vc, p. E: Patio de los Gigantes de Pamplona, 9-5-1997, Mariló Istúriz, Javier Navascués, Miguel Angel Barca.
3. Obras para conjunto instrumental
- Suite para quinteto de viento* (1991), 27'. fl, cl, ci, fg, p. E: Palacio de Miramón, sede de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, 7-4-2001, Quinteto Daxa. P: Madrid, Alpuerto, 2001.
- Tres piezas de Cámara: Syrinx, Letanías, Danzas* (1996), 35'25''. 2 fl, vc, p. E: Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, Ciclo de conciertos Música Joven. Gobierno de Navarra, 9-5-1997, Roberto Casado y Ana Sarobe, flautas, Javier Navascués, Francesca Croccolino. P: Barcelona, Boileau, 1999. Dedicada a Santiago Garay Ustáriz.
- Piezas informales* (1997), 5'. 2 vl o fl, o cl o fg, p. E: Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, Ciclo de conciertos Música Joven. Gobierno de Navarra, 9-5-1997, Roberto Casado y Ana Sarobe, Francesca Croccolino. P: Barcelona, Boileau, 1997.
- Quinteto Ludovico*: (1997), 30'. fl, vl, vla, vc, arp. E: Museo Cerralbo de Madrid, 16-11-2000, Agrupación Arpista Ludovico. P: Madrid, ARLV, 2000. G: Madrid, ARLV, 2001. Obra encargada por M^a. Rosa Calvo Manzano. Dedicada a M^a. Rosa Calvo Manzano.
- Quinteto de viento nº3, "Quinteto azul"* (2001), 23'. fl, ob, cl, fg, tpa. E: Museo Chillida-Leku, San Sebastián, Quincena Musical Donostiarra, 23-8-2003, Quinteto de viento Pablo Sorozábal. G: Zeta (Agosto 2003). Obra encargada por el Quinteto de viento Pablo Sorozábal.
- Tango para quinteto* (2003), 3'45''. 2 vl, vla, vc, ac. E: Sala Cívica de Pamplona, 15-5-2005, Quinteto Neofusión. Transcripción del tango para acordeón encargada por Javier López Jaso. Dedicada a Javier López Jaso.
4. Cuartetos de cuerda
- Cuarteto n.º1, Impresiones de un viaje a Viena* (1999), 25'. E: Centro Cultural Helénico, Ciudad de México, 12-6-1999, Cuarteto de la Ciudad de México. P: Madrid, Real Musical/Universidad Carlos III de Madrid, 2002. G: Madrid, ARLV, 2003. Dedicada a la ciudad de Viena.
5. Tríos
- Seis Piezas para trío* (1991-92), 32'. cl, vc, p. E: Ateneo Guipuzcoano, San Sebastián, 2000, Trío B 3 Classic. G: RNE (2000), Programa Nocturnos de Telecinco (2002).
- Seis Piezas para trío* (1991-92), 17'. vl, vc, p. E: Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, 17-12-2001, Trío Mompou. G: RNE (2001). Encargada por el Trío Mompou. Dedicada al Trío Mompou.

Viajes de Otoño (1998), 26', cl., vc, p. E: Universidad Pública de Navarra, 15-11-1999, Trío B 3 Classic. P: Madrid, Mundimúsica, Grupo Editorial Telecinco, 2003. G: Programa Nocturnos de Telecinco (2001), Madrid, ARLV, 2003. Obra encargada por el Trío B3 Classic. Dedicada al Trío B3 Classic.

6. Dúos

Suite para flauta y arpa (1997) 23'. E: Casa de Cultura de Tudela, Navarra, Castel Ruiz, 14-09-1998, Roberto Casado y Janet Paulus. G: Programa Nocturnos de Telecinco (Madrid, 2004). Obra encargada por Roberto Casado. Dedicada a Mariano Jiménez.

Dos Preludios (1997), vc, p. E: Auditorio del Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate, Pamplona, 11-4-1997, Diego Gil, Daniel Gutiérrez.

Nocturno para flauta y piano (1997), 9'. E: Escuela de Música de Estella (Navarra), Sebastián Albero, 19-2-1998, Roberto Casado, Fermín Bernechea. G: Programa Nocturnos Telecinco (Madrid, 2001).

Caleidoscopio (1997), 12'. 2 arp. E: Salón de Plenos del Excelentísimo Ayuntamiento de San Sebastián, 20-6-1998, Dúo Gioccarpa. P: París, Harposphère, 2000. G: Asociación Vasco-Navarra de Compositores (Pamplona, 1998).

Pieza informal n.º 2 (1997), fl, arp. E: Capilla de San Fermín, Pamplona, 17-2-1997, Roberto Casado, Janet Paulus.

Sonata para cello y piano n.º 1 (1998), 27'. E: Hotel Maisonnave de Pamplona, 15-3-2000, David Johnstone, Juan José Albinyana. Dedicada a Jacek Gebczynski y Javier Pérez Azpeitia.

Suite para dos cellos, n.º 2 (2000), 17' 35''. E: Instituto Cervantes de Burdeos, 9-12-2001, Dúo Ponticello. G: Madrid, ARLV, 2003; Programa Nocturnos de Telecinco (Madrid, 2002). Dedicada a Dimitri Furnadjiev y David Johnstone.

Barcarola para oboe y clave (2001), 4'30''. G: Telecinco (Madrid, 2001).

Sonatina (2003), 18'30'', cl, p. E: Sala de Cultura de Errentería, Guipúzcoa, Ciclo de conciertos de Musikaste, 11-11-2003, Elisa López Amor, Jan Maarten Van de Mark. G: Eresbil. Dedicada a Nicanor Zalba Olaizola.

Elegie to the river Volga (2005), 8', cb, p. Dedicada a Allan von Schenkel.

7. Obras para instrumento solo

7.1. Piano solo

Primer cuaderno de Preludios (1992-1993), 35'. E: números 2 y 5, Conservatorio de Música Pablo Sarasate, Pamplona, 11-4-1997, Daniel Gutiérrez. Números 1, 3, 4 y 6, Conservatorio de Música Pablo Sarasate, Pamplona, 4-4-2001, Tatiana Kriukova. G: RNE (Madrid, 2001); programa Nocturnos de Telecinco (Madrid, 2002); Madrid, ARLV (2006).

Tres momentos musicales (1994), 6'30''. E: Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, 16-5-1995, Fermín Bernechea. Obra dedicada a Pedro de Felipe.

Segundo cuaderno de Preludios (1998).

Carnaval (1997), 13'. Obra dedicada a Pilar Estremera.

7.2. Flauta Sola

Improvisación y danza (1996), 10'. E: Capilla de San Fermín, Pamplona, 27-02-1997, Roberto Casado. P: Barcelona, Boileau, 1998. Obra encargada por Roberto Casado. Dedicada a Roberto Casado.

Fantasia para flauta (1997), 8'. E: Centro Iturrama, Pamplona, 21-6-1997, Roberto Casado. Obra encargada por Roberto Casado. Dedicada a Roberto Casado.

Cuatro elementos: tierra, aire, agua, fuego (1999), 13'25''. E: Pabellón de Mixtos de la Ciudadela, Pamplona, 5-4-2001, Roberto Casado. Obra encargada por Roberto Casado. Dedicada a Roberto Casado y Antonio Arias.

7.3. Cello Solo

Sonata para violoncello (1997), 17'30''. E: Casa de Cultura de Vitoria, 29-1-2000, David Johnstone. Dedicada a David Johnstone

Cantos del Camino de Santiago (1998), 4'55''. E: Aula de Cultura de Caixa Galicia, Santiago de Compostela, 1-3-1999, David Johnstone. G: TVE de Galicia (2000). Obra encargada por David Johnstone. Dedicada a Javier Navascués Allue.

Rapsodia (1998). E: Patio de los Gigantes del Ayuntamiento de Pamplona, 17-2-1998, Jacek Gebczynski.

Suite para cello homenaje a Bach (1999), 15'. E: Fundación Juan March, Madrid, 19-1-2000, Dimitri Furnadjiev. G: RNE; Madrid, ARLV (2003). Obra encargada por Dimitri Furnadjiev. Dedicada a Dimitri Furnadjiev.

7.4. Órgano

Toccata (1999), 9'30''. E: Santa María de Azkoitia, Guipúzcoa, 24-7-2002, Raúl del Toro. G: Programa Nocturnos de Telecinco (2002). Dedicada a José Ignacio Martínez Zabaleta.

7.5. Acordeón

Toccata Fantasia (2000), 8'15''. E: Patio de los Gigantes de Pamplona, Javier López Jaso. P: Asociación Vasca de Acordeón, Editorial Hauspoz (2005). Dedicada a Javier López Jaso.

Tango (2002), 3'45''. E: Instituto Cervantes de Burdeos, Francia, 26-6-2002, Javier López Jaso. P: Hernani (Guipúzcoa), Asociación Vasca de Acordeón, Editorial Hauspoz, 2005.

7.6. Arpa

Seis Preludios sobre el nombre de Flavia (2002), 20'.

B) Catálogo cronológico de obras

- 1991 *Motete Attendite*
- 1991 *Seis Piezas para Trío*
- 1991 *Suite para quinteto de viento*
- 1991 *Tres proverbios*
- 1992 *Primer Cuaderno de Preludios*
- 1992 *La Noria*
- 1993 *Concierto para Piano y Orquesta n.º 1 en La M*
- 1993 *Concierto para Piano y Orquesta n.º 2 en La M*
- 1994 *La estrella*
- 1994 *Los pastores*
- 1996 *Improvisación y danza*
- 1996 *Cinco piezas para orquesta*
- 1996 *Tres piezas de cámara: Syrinx, Letanías, Danzas*
- 1997 *Quinteto Ludovico*
- 1997 *Caleidoscopio*
- 1997 *Suite para flauta y arpa*
- 1997 *Sonata para violoncello*
- 1997 *Nocturno para flauta y piano*
- 1997 *Fantasia para flauta*
- 1997 *Dos Preludios*
- 1997 *Piezas informales*
- 1997 *Pieza informal, n.º 2*
- 1998 *Viajes de Otoño*
- 1998 *Sonata para cello y piano n.º1*
- 1998 *Cantos del Camino de Santiago*
- 1998 *Rapsodia*
- 1999 *Impresiones de un viaje a Viena*
- 1999 *Suite para cello homenaje a Bach*
- 1999 *Cuatro elementos: tierra, aire, agua, fuego*
- 1999 *Toccata*
- 2000 *Suite para dos cellos*
- 2000 *Stabat Mater*
- 2000 *Toccata Fantasia*
- 2001 *Barcarola para oboe y clave*
- 2001 *O Sacrum Convivium*
- 2001 *Quinteto de viento n.º3, "Quinteto azul"*

- 2002 *Seis preludios sobre el nombre de Flavia*
- 2002 *Siete palabras*
- 2002 *Tango*
- 2003 *Suite Vasca*
- 2003 *Tango para quinteto*
- 2003 *Sonatina*
- 2005 *Elegie to the river Volga*

C) Catálogo alfabético de obras

Attendite, para coro mixto
Attendite, para coro de voces blancas
Barcarola para oboe y clave
Caleidoscopio, para dos arpas
Cantos del Camino de Santiago, para cello
Carnaval, para piano
Cinco piezas para orquesta
Concierto para Piano y Orquesta n.º 1 en La M
Concierto para Piano y Orquesta n.º 2 en La M
Cuatro elementos: tierra, aire, agua, fuego, para flauta
Dos preludios, para cello y piano
Elegie to the river Volga, para contrabajo y piano
Fantasia para flauta
Impresiones de un viaje a Viena, para Cuarteto de Cuerda
Improvisación y danza, para flauta
La estrella, para coro de voces blancas
La Noria, para coro de voces blancas
Los pastores, para coro de voces blancas
Nocturno para flauta y piano
O Sacrum Convivium, para coro de dos voces blancas y órgano
Pieza informal n.º 2, para flauta y arpa
Piezas informales, para 2 violines o flautas o clarinetes o fagotes y piano
Primer cuaderno de Preludios, para piano
Quinteto de viento n.º 3, "Quinteto azul", para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa
Quinteto Ludovico, para flauta, violín, viola, cello y arpa
Rapsodia, para cello
Segundo Cuaderno de Preludios, para piano
Seis Piezas para Trío, para violín, cello y piano
Seis Piezas para Trío, para clarinete, cello y piano
Seis preludios sobre el nombre de Flavia, para arpa
Siete palabras, para bajo solista, órgano y orquesta
Sonata para cello y piano n.º 1
Sonata para violoncello
Sonatina, para clarinete y piano
Stabat Mater, para soprano y alto solista, coro de voces blancas, órgano y arpa
Suite para cello homenaje a Bach
Suite para dos cellos
Suite para flauta y arpa
Suite para quinteto de viento, para flauta, clarinete, corno inglés, fagot y piano
Suite vasca, para coro de dos voces blancas y piano
Tango para quinteto, para dos violines, viola, cello y acordeón
Tango, para acordeón
Toccata, para órgano
Toccata Fantasia, para acordeón
Tres momentos musicales, para piano
Tres piezas de Cámara: Syrinx, Letanías, Danzas, para dos flautas, cello y piano
Tres proverbios, para soprano solista, cello y piano
Viajes de Otoño, para clarinete, cello y piano

Apéndice 2. Partitura del motete *Attendite* (1991)

Esta versión de la obra, en el programa de edición musical *Finale*, fue facilitada por el propio compositor. Existe versión impresa de la partitura, editada por la Federación de Coros de Navarra en 1991.

Attendite

Motete ♩ = 80 Martín Zalba
XI 1991

Soprano *p* At - ten - di - te

Alto *p* At - ten - di - te at - ten - di - te

Tenor *p* At - ten di - te at - ten -

Bass *p* At - ten - di - te at -

S at - ten - di - te at - ten - di - te at - ten - di -

A at - ten - di - te at - ten - di - te at - ten - di -

T di - te

B ten - di - te

S¹⁰ te a fal - sis pro - phe - tis a fal -

A te at - ten - di - te por - phe - tis a fal -

T

B

a fal - sis pro -

Martín Zalba

The musical score is for a four-part motet. It consists of three systems of staves, each with four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are distributed across the four parts.

System 1 (Measures 15-19):

- Soprano (S):** sis pro - phe - tis pro - phe -
- Alto (A):** sis pro - phe - tis pro - phe -
- Tenor (T):** sis pro - phe - tis
- Bass (B):** phe - tis pro - phe - tis pro - phe -

System 2 (Measures 20-24):

- Soprano (S):** tis qui ve - ni - unt qui ve - ni - unt
- Alto (A):** tis. Qui ve - ni - unt qui ve -
- Tenor (T):** pro - phe - tis qui ve - ni - unt qui
- Bass (B):** tis pro - phe - tis. Qui ve - ni - unt ad vos qui ve -

System 3 (Measures 25-29):

- Soprano (S):** ad vos in ves - ti - men -
- Alto (A):** ni - unt ad vos in ves - ti - men -
- Tenor (T):** ve - ni - unt ad vos in ves - ti - men - tis ves - ti - men -
- Bass (B):** ni - unt ad vos in ves - ti - men -

10

S tis o - vi - um o - vi - um,

A tis o - vi - um o - vi - um

T tis o - vi - um o - vi - um in -

B tis o - vi - um o - vi - um in - trin - -

15

S in - trin - - - se - cus in -

A in - trin - - - se - cus in - trin - se -

T trin - - - se - cus in - trin - se - cus

B se - cus in - trin - se - cus in trin - se -

20

S trin - se - cus au - tem au - tem au - tem

A cus in - trin - se - cus au - tem au - tem sunt lu -

T in - trin - se - cus au - tem au - tem au - tem sunt lu - -

B cus in - trin - se - cus au - tem au - tem

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, with measure numbers 45, 50, and 55 indicated at the beginning of each system.

System 1 (Measures 45-49):

- Soprano (S):** Rests in measures 45-49.
- Alto (A):** Melody starting on G4, with lyrics "pi ra - pa - ces ra - pa - ces".
- Tenor (T):** Melody starting on E4, with lyrics "pi ra - pa - ces sunt lu - pi ra - pa - ces".
- Bass (B):** Rests in measures 45-48, then a single note on G3 in measure 49.

System 2 (Measures 50-54):

- Soprano (S):** Melody starting on G4, with lyrics "sunt lu - pi poco rit. ra - pa - ces a tempo a".
- Alto (A):** Melody starting on G4, with lyrics "sunt lu - pi poco rit. ra - pa ces".
- Tenor (T):** Melody starting on E4, with lyrics "sunt lu - pi poco rit. ra - pa - ces".
- Bass (B):** Melody starting on G3, with lyrics "lu - pi ra - pa - ces".

System 3 (Measures 55-59):

- Soprano (S):** Melody starting on G4, with lyrics "fruc - ti - bus e - o - rum".
- Alto (A):** Melody starting on G4, with lyrics "a fruc - ti - bus e - o - rum".
- Tenor (T):** Melody starting on E4, with lyrics "a fruc - ti - bus e - o - rum".
- Bass (B):** Melody starting on G3, with lyrics "a fruc - ti - bus e - o - rum".

Performance markings include "poco rit." (ritardando) and "a tempo" (return to tempo).

50

S cog - nos - ce - tis cog - nos - ce - tis e - os

A rum cog - nos - ce - tis cog - nos - ce - tis e -

T rum cog - nos - ce - tis cog - nos - ce -

B o - rum cog - nos - ce - tis cog - nos - ce - tis

64

S c - - - - - os.

A os - - c - - - - - os.

T tis - c - - - - - os.

B c - - - - - os - - - - - c - - - - - os.

Apéndice 3. Selección de reseñas críticas y crónicas periodísticas sobre Martín Zalba publicadas en prensa

Fecha	Autor	Título	Periódico	Evento comentado
10/06/1992	Anónimo	“La coral Santo Tomás celebró su quinto aniversario”	<i>Diario de Navarra</i>	Estreno de <i>La Noria</i> (1992)
28/12/1994	Anónimo	“Editada una nueva partitura de Martín Zalba”	<i>Diario de Noticias</i>	Publicación de <i>Los Pastores</i> (1994)
12/03/1997	“Teobaldos”	“Schubert: Feliz cumpleaños”	<i>Diario de Noticias</i>	Estreno de <i>Improvisación y danza</i> (1996) y <i>Pieza informal</i> n.º 2 (1997)
03/09/1997	“B. J”	“El centro cultural Castel Ruiz organiza un ciclo de tres conciertos en septiembre”	<i>Diario de Noticias</i>	Estreno absoluto de <i>Suite para flauta y arpa</i> (1997)
19/02/1998	Fernando Pérez Ollo	“Más encerrona que concierto”	<i>Diario de Navarra</i>	Estreno de <i>Rapsodia</i> (1998) para cello solo.
17/03/1998	Anónimo	“Concierto para piano y cello en el Patio de los Gigantes de la calle Descalzos”	<i>Diario de Navarra</i>	Interpretación de <i>Rapsodia</i> (1998)
20/06/1998	Fernando Pérez Ollo	“Martín Zalba y dos arpas”	<i>Diario de Navarra</i>	Concierto organizado por el Ateneo Navarro, el 16/06/1998 en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona.
20/06/1998	Fernando Pérez Ollo	“Martín Zalba y dos arpas”	<i>Diario de Navarra</i>	Estreno mundial de <i>Caleidoscopio</i> (1997)
14/11/1998	“P. S.”	“Próximo estreno en Pamplona de dos obras musicales para un solo violonchelo”	<i>Diario de Navarra</i>	Estreno de <i>Sonata para violoncello</i> (1997)
18/11/1998	Fernando Pérez Ollo	“El chelo contemporáneo”	<i>Diario de Navarra</i>	<i>Sonata para violoncello</i> (1997) en el segundo concierto del ciclo del hotel Maisonnave
26/11/1998	“Teobaldos”	“Violoncello solo”	<i>Diario de Noticias</i>	Interpretación de <i>Sonata para violoncello</i> (1997) por David Johnstone
11/03/1999	Xoán Antón Vázquez	“O Camiño de Santiago en violonchelo”	<i>La Región</i> (Orense)	Actuación de David Johnstone en la Sala Caixa Galicia
24/04/1999	“P. S.”	“La Orquesta Pablo Sarasate ofrecerá dos funciones por concierto”	<i>Diario de Navarra</i>	Estreno de <i>Piezas para orquesta</i> (1996)
14/11/1999	Anónimo	“El grupo de cámara Trío B3 Classic actuará mañana en la Universidad Pública de Navarra”	<i>Diario de Navarra</i>	Concierto en la sala de grados de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de la Universidad Pública de Navarra.

17/11/1999	Fernando Pérez Ollo	“Tres tríos y la acústica”	<i>Diario de Navarra</i>	<i>Viajes de otoño</i> en concierto organizado por el Aula de Música de la Universidad Pública de Navarra.
14/03/2000	Fernando Pérez Ollo	“Batuta, femenino singular”	<i>Diario de Navarra</i>	Estreno de <i>Piezas para orquesta</i> (1996)
15/03/2000	“Teobaldos”	“El gesto femenino”	<i>Diario de Noticias</i>	Estreno de <i>Piezas para orquesta</i> (1996)
15/04/2000	Rafael Aznar	“El cello contemporáneo llega al ciclo de la Filarmónica”	<i>El Adelantado de Segovia</i>	Quasi estreno de la <i>Suite Homenaje a Bach</i> (1999)
10/10/2000	“R. M.”	“Cuatro conciertos recordarán a J.S. Bach en el 250 aniversario de su fallecimiento”	<i>Diario de Navarra</i>	Interpretación de dos movimientos de <i>Suite Homenaje a Bach</i> (1999)
10/10/2000	Alicia Ezker	“Pamplona se suma al homenaje a Bach”	<i>Diario de Noticias</i>	Interpretación de la <i>Suite Homenaje a Bach</i> (1999)
10/10/2000	“R. M.”	“Cuatro conciertos recordarán a J.S. Bach en el 250 aniversario de su fallecimiento”	<i>Diario de Navarra</i>	Interpretación de la <i>Suite Homenaje a Bach</i> (1999)
20/10/2000	“Teobaldos”	“Una integral bachiana”	<i>Diario de Noticias</i>	Dos piezas bachianas, dentro de la integral de las suites para violonchelo solo de Bach
30/11/2000	Redacción	“Concierto de acordeón del navarro Francisco Javier López Jaso”	<i>Diario de Teruel</i>	<i>Toccata Fantasia</i> (2000) dentro del Concierto a cargo del Instituto Musical Turolense
30/03/2001	Alicia Ezker	“Varios estrenos de autores locales en el ciclo Música para un tiempo de oración”	<i>Diario de Noticias</i>	Estreno de <i>Stabat Mater</i> (2000)
04/04/2001	Y. Montero	“Daxa estrenará el sábado en San Sebastián la Suite para quinteto de viento de Zalba”	<i>El País</i>	Estreno absoluto de <i>Suite para quinteto de viento</i> (1991)
31/04/2001	Alicia Ezker	“Tatiana Kriukova interpreta obras de Martín Zalba y Emiliana de Zubeldía”	<i>Diario de Noticias</i>	Interpretación de ocho preludios, en el auditorio del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona.
06/04/2001	María José Cano	“EL QUID: Martín Zalba compositor”	<i>Diario Vasco</i>	Estreno en Miramón de la <i>Suite para quinteto de viento</i> (1991) por el grupo Daxa.
08/04/2001	María José Cano	“Expresivo y clásico”	<i>Diario Vasco</i>	Estreno absoluto de <i>Suite para quinteto de viento</i> (1991)
10/04/2001	“Teobaldos”	“Estreno de Martín Zalba”	<i>Diario de Noticias</i>	Estreno absoluto de <i>Stabat Mater</i> (2000)

3/05/2001	Alicia Ezker	“Martín Zalba estrena hoy en Nueva York una de sus composiciones”	<i>Diario de Noticias</i>	Estreno de <i>Piezas para Trío</i> (1991), en el Greenwich House Music.
3/05/2001	Adam Kent	“New York’s Premier Alternative Newspaper”	<i>New York</i>	Estreno de <i>Piezas para Trío</i> (1991), en el Greenwich House Music.
19/11/2001	Crónica	“El compositor Martín Zalba, en el programa ‘Nocturnos’, de Tele 5”	<i>Diario de Noticias</i>	Grabación de <i>Suite Homenaje a Bach</i> (1999)
19/07/2003	María José Cano	“Viaje por el sonido”	<i>diariovasco.com</i>	Presentación del CD <i>Viaje por el sonido</i> .
19/08/2003	“R. M.”	“Dos compositores navarros estrenarán sus obras en la Quincena Donostiarra”	<i>Diario de Navarra</i>	Estreno de <i>Quinteto de viento n.º 3, Quinteto azul</i> (2001)
24/08/2003	María José Cano	“Estéticas variadas”	<i>diariovasco.com</i>	Observaciones sobre <i>Quinteto de viento n.º 3, Quinteto azul</i> (2001)
29/05/2004	María José Cano	“El caleidoscopio musical”	<i>diariovasco.com</i>	Interpretación de <i>Suite Vasca</i> (2003)
26/12/2004	Anónimo	“Nuevo disco de B3 Classic”	<i>Diario de Navarra</i>	Grabación en CD de <i>Pieces for Trío, núms. 1-3</i> (1996)
16/03/2005	Redacción	“El español Martín Zalba estrena en Moscú su Segundo Concierto para Piano”.	<i>mundoclasico.com</i>	Estreno en Rusia del <i>Concierto para piano y orquesta n.º 2</i> (1993)
8/04/2005	Ruperto Mendirry	“Calor ruso para Martín Zalba”	<i>Diario de Navarra</i>	Estreno en Rusia del <i>Concierto para piano y orquesta n.º 2</i> (1993)
12/04/2005	María José Cano	“Estrenado en Rusia un concierto del músico navarro Martín Zalba”	<i>Diario Vasco</i>	Estreno en Rusia del <i>Concierto para piano y orquesta n.º 2</i> (1993)

RESUMEN

El artículo presenta un primer estudio sobre el compositor Martín Zalba y su obra, y en particular sobre su motete *Attendite* para coro mixto, compuesto en 1991 y estrenado con motivo de la reinauguración de la Catedral de Pamplona en 1994. El trabajo se organiza en tres secciones. La primera de ellas contiene un breve apunte biográfico sobre Martín Zalba, nacido en Pamplona en 1958, que desde comienzos de los años 90 del siglo XX viene desarrollando una intensa actividad compositiva. La segunda sección del artículo se centra en el análisis del motete *Attendite* desde una perspectiva estilística e histórica. La tercera sección analiza la recepción de la producción musical de Martín Zalba a través de la crítica periodística. El artículo finaliza con tres apéndices: 1) catálogo de la obra de Zalba; 2) partitura del motete *Attendite* (1991); y 3) selección de reseñas críticas y crónicas periodísticas publicadas sobre el compositor.

ABSTRACT

This article presents a first study on the composer Martín Zalba and his work, particularly of his motet *Attendite* for mixed choir, composed in 1991 and premiered at the reopening of the Cathedral of Pamplona in 1994. The article is organised into three sections. The first contains a brief biographical outline of Martín Zalba, born in Pamplona in 1958 and who has composed intensely since the beginning of the 1990's. The second section centres on an analysis of the motet *Attendite* from a stylistic and historical perspective. The third section analyses the reception by the press of Martín Zalba's musical production. The article ends with three appendices: 1) a catalogue of Zalba's work; 2) the score of the motet *Attendite* (1991); and 3) a selection of newspaper reviews and comments about the composer.